

INELUDIBLE CITA CON

Sillas del Modernismo, exposición y venta en la Galería Fernando Pinós

«En la época contemporánea la silla ha sido objeto de los estudios de los arquitectos más destacados. La prefieren a otros muebles, probablemente porque en la búsqueda del confort es el artefacto que mejor se adapta a las proporciones del cuerpo, el más abundante, así como también porque, como asiento individual que se ha de poder desplazar con facilidad, permite experimentar soluciones formales muy variadas. A lo largo del tiempo, su carácter específico se fue afirmando y el oficio de sillero-maestro sillero adquirió, sobre todo a partir del siglo XVIII-XIX, una mayor consideración. Algunos talleres de ebanistas-tapiceros, como la Casa Busquets en sus inicios, encargaban las sillas a maestros silleros, que a los cuales hacen la tarea de carpinteros especializados, con la colaboración del tapicero y del tornero en su realización. Si por una parte, la silla monumento, el trono trueno, había sido símbolo de autoridad y poder, por otra parte, son como un edificio en miniatura que sigue ciertas reglas constructivas. Con respecto al simbolismo del asiento, la jerarquía marcaba aquello que irónicamente Voltaire recogía en su Diccionario filosófico, "importantes objetos de política e ilustres temas de querrela". Y es justo entonces, cuándo siguiendo un cierto orden protocolario, los asientos se diversificaron.

Con la industrialización proliferan y se difunden modelos cada vez más ágiles, que permiten una posición sentada según criterios ergonómicos más o menos rigurosos. Porque no es del todo cierto que sea al mismo cuerpo a quien sirvan los muebles de sentarse. A mediados del siglo XIX asistimos a una multiplicación de objetos fabricados mecánicamente, que a menudo sustentan una decoración que asustaba a los artistas, inicio del llamado debate arte-industria. En general, la cultura burguesa del periodo había ido simplificando las formas a la búsqueda de un sentido de confort, aunque a veces fuera un "falso confort". Las formas de las sillas determinan maneras de sentarse, maneras de estar, así como también las formas indumentarias tienen que ver con algunas formas de asientos. En su construcción hay que tener en consideración dos elementos básicos: la madera, que compone el asiento propiamente dicho, y el tapizado, que en la categoría de las sillas de lujo eran de crin o con muelles-migas.

Sea como sea, es evidente que las sillas se convierten en uno de los signos más destacables de la evolución de las costumbres de una época.

Con el Modernismo se replantean las formas, las estructuras, los materiales y las decoraciones, aunque en convivencia con



Silla con aire oriental

ABC

la continuidad del eclecticismo hasta entonces imperando. Por lo tanto, no es de extrañar ver ciertas innovaciones interesantes al lado de sillas neogóticas. .../...)
(Texto de Teresa-M. Sala)

Exposición en la Galería Fernando Pinós
Consell de Cent, 325
Barcelona 08007

SORTEOS CATALUÑA

SUPER 10

Viernes, 28 de octubre

01	10	18	27	30
31	32	34	35	36
44	47	49	52	53
54	56	59	61	65

LOTTO 6/49

Miércoles, 26 de octubre

06	08	11	18	19	27	c.16	r.0
----	----	----	----	----	----	------	-----

TRIO

Viernes, 28 de octubre

5	7	2
---	---	---

gispert SUS ANUNCIOS OFICIALES EN **ABC**
PUBLICIDAD SA.

BORME **BOP** **DOG**
Diputació de Barcelona Diputació de Madrid Diputació de Castelló

Solicite presupuesto sin compromiso

Tel. 933 012 450 - Fax: 933 014 268

E-mail: oficiales@gispert.com

C/ Balmes, 10 - 08007 Barcelona