

EL PERIÓDICO

La figura humana centra l'atenció d'Omar Abud. El seu estil enllaça amb el dels grans mestres del Renaixement italià, sense que per això vulgui dir que els copii pel que fa a formes i ambients. També recorda els muralistes mexicans.



**DIBUIX** PER SOBRE DE MODO I ESTILS

## L'IMPULS HUMÀ EN EL MÓN DE L'ART

El jove dibuixant mexicà Omar Abud mostra un traç enèrgic i ple de suggerents delicadeses

Vaig conèixer l'obra d'Omar Abud (Mèxic, 1973) quan el 2004 va exposar a la galeria Ida Sennacheribbo, situada a l'avinguda de Pau Casals al costat de la plaça de Francesc Macià. Em va enenyar els seus dibuixos i no vaig dubtar a presentar-lo, com solc fer amb els artistes joves que, sigui pel que sigui -ibeneïts ells-, encara estan disposats a creure en la capacitat d'atracció dels crítics d'urgència que escrivim als diaris. Suposo que li va anar bé, cosa que m'alegra, i ara me'l torno a trobar amb un catàleg de certa envergadura, situat en una galeria del carrer de Consell de

Cent, i amb una breu presentació -això sí, en castellà, anglès i francès- de l'escultor Lorenzo Quinn. Un bon pas endavant que, dit amb sincera admiració, es mereix.

Tot i la seva joventut, Omar Abud ha recorregut món. Nascut a Mèxic, va estudiar animació per ordinador a Florida; pintura i dibuix a Florència, i arts plàstiques a Nova York. Des del 1999 resideix a Barcelona, freqüenta el Cercle Artístic de Sant Lluc, i ha exposat en col·lectius d'aquest centre i en altres centres d'art juntament amb diversos artistes. Aquesta és la seva tercera individual -segona entre nosaltres, ja que la primera va ser

a Mèxic- i hi reafirma la capacitat per captar les maneres de ser humanes, encara que sense renunciar per europeisme al món primigeni del seu país.

Als dibuixos d'Abud hi apareixen cares i actituds que tenen molt a veure amb el muralisme i l'escultura monumental en honor d'herois i dones que van lluitar pel progrés dels pobles. Exalta el múscul en tensió, la mirada ferma cap al futur, el gest del que sap construir el fer col·lectiu. Però no es queda en el passat de què ens parlen les cròniques i els poemes èpics, sinó que troba els models en la quotidianitat i sap afegir a cada dibuix la referència a l'actualitat,

posada de manifest amb impressions de les columnes periodístiques. La lletra impresa es combina amb el traç, enèrgic i ple de suggerents delicadeses, del dibuix.

Els homes i les dones d'Omar Abud existeixen no només per si mateixos. Són dibuixos que es mantenen amb la intemporalitat del que és real no només per les seves formes, sinó pel sentiment.

Josep M. Cadena

### LA FITXA

**Lloc:** Pinós. Consell de Cent, 325  
**Dates:** Fins a l'abril

### Mirades

#### NOBUKO KIHIRA I CARBÓ BERTHOLD

**Pintura.**  
Surcos, Doctor Calero, 36. Majadahonda (Madrid). Fins al 9 d'abril.  
La pintora i gravadora japonesa Nobuko Kihira i Carbó Berthold es van conèixer l'any 1992 a Cadaqués i, encara que han seguit les seves pròpies evolucions artístiques, tenen coincidències que els permeten exposar junts per formar un conjunt harmònic. És una bona celebració d'aquest any del Japó a Occident.

#### LLUÍS PUIGGRÓS

**Pintura.**  
Anquin's, Carrer del Doctor Vilaseca, 9 i 11. Reus. Fins al 5 d'abril.  
Lluís Puiggrós observa les ciutats i el moviment dels automòbils per les carreteres i per les grans avingudes. L'home que transita i no s'atura. Retrat de l'època.

#### SANTOS HU

**Pintura.**  
Art. Mar. Pau Claris, 120. Barcelona. Fins al 24 de març.  
El nu femení i els bodegons amb fruites, entesos com el plaer dels sentits. Santos Hu, nascut a Taiwan i amb molts anys de residència a Espanya, aconsegueix la perfecció en les formes.

**PINTURA** QUADROS ESPECTACULARS I UN INTENS MUNTATGE

## PASSIONS EN ACCIÓ I EN COLOR

El pintor català David Serra exposa les seves obres a Sant Sadurn d'Anoia

David Serra (Girona, 1947) ha exposat poc a Catalunya. A causa de la vinculació de la seva família paterna amb Vic, ho ha fet a la capital d'Osona, i pel seu lloc de naixement, a la Girona materna. Però ha presentat exposicions a nombroses galeries dels Estats Units, l'Argentina i Costa Rica. Va estudiar Belles Arts a Barcelona i a Vic, però és un artista viatger que ha sobreviscut amb diversos oficis i ha actuat com a monitor d'esquí en unes quantes estacions d'Europa i Amèrica. I ho esmento especialment perquè del fred de la neu n'ha tret una ardent visió del

color i unes línies sempre actives que no neixen de la confusió sinó de l'encertat lliscar dels esquís pels gelats pendents.

Seleccionat per la galerista Paqui Delgado, a Sant Sadurn d'Anoia exposa fins a finals d'aquest mes a la sala d'art. Però, a més a més, fins diumenge, dia 20, també ho fa en el que va ser la capella de l'antic hospital. És en aquest espai on mostra els seus grans formats i on ha penjat de les altures un muntatge d'intens valor artístic. Realitzat amb tubs de plàstic que s'utilitzen per a les conduccions elèctriques en les obres

públiques i per protegir els vianants de les bastides metàl·liques en les restauracions d'edificis en la via pública, disposa d'una enorme força creativa.

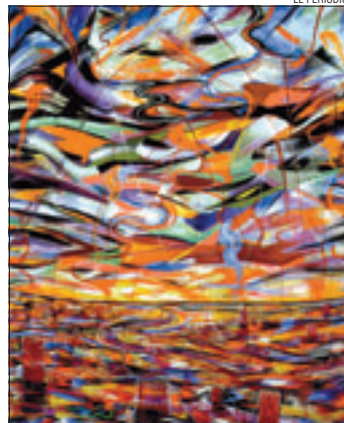
Són les venes, els camins, les tensions i el fluir d'una vida sempre en lluita -la de la nostra societat- en dimensió escultòrica.

J. M. C.

### LA FITXA

**Lloc:** Paqui Delgado, Sant Antoni, 43. Sant Sadurn d'Anoia  
**Dates:** Fins al 30 de març

EL PERIÓDICO



Paisatge urbà, de David Serra.